PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES
- Código del Programa de Formación: 531200
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): FORTALECIMIENTO EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE CÉLULAS RÍTMICAS DEL DEPARTAMENTO DEL ATLÁNTICO.
- Fase del Proyecto (si aplica):Ejecución
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): Implementar guías de acompañamiento musical con lectura lineal y alturas para ensambles con instrumentos de cuerda, piano, vientos y percusión latina, incluyendo la voz.
- Competencia: TRANSCRIBIR OBRAS DE ACUERDO CON TIPO DE FORMATOS Y GENEROS MUSICALES.
- Resultados de Aprendizaje:
- RAP 1. Reconocer intervalos melódicos, armónicos y células rítmicas según el repertorio seleccionado.
- RAP 2. Transcribir intervalos melódicos, armónicos y células rítmicas según el repertorio seleccionado.
- RAP 3. Interpretar técnicas de transcripción según el repertorio seleccionado.

- RAP 4. Evaluar la transcripción del repertorio seleccionado de acuerdo con el género musical.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 192 horas

2. PRESENTACIÓN

Esta guía busca desarrollar en el aprendiz la capacidad de **comprender, analizar y transcribir** repertorios musicales de distintos géneros y formatos, aplicando técnicas y herramientas tecnológicas propias de la música contemporánea.
A través del uso de software especializado (Finale, Sibelius, Pro Tools), el aprendiz fortalecerá su percepción auditiva, comprensión armónica y capacidad analítica.
La transcripción se concibe no solo como un proceso técnico, sino como un **acto creativo y reflexivo** que conecta la audición con la escritura, y la práctica con la teoría.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

Descripción: Escucha guiada de fragmentos musicales de diferentes estilos (académico, tradicional colombiano, afroamericano, popular). Identificación auditiva de intervalos, células rítmicas y patrones melódicos.
Ambiente requerido: Aula de música, laboratorio de audio.
Estrategias: Torbellino de ideas, análisis comparativo auditivo.
Materiales: Reproductor de audio, partituras, pizarrón, instrumentos musicales.
Duración: 8 horas

3.2 Actividades de contextualización e identificación

Descripción: Taller de reconocimiento de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos del repertorio. Análisis histórico y estilístico de obras representativas.
Ambiente requerido: Aula TIC y sala de música.
Estrategias: Aprendizaje basado en problemas, estudio de casos.
Materiales: Documentos teóricos, partituras, software de edición musical.
Duración: 16 horas.

3.3 Actividades de apropiación

Descripción:

- Transcripción de fragmentos musicales cortos mediante el uso de software (Finale, Sibelius, Pro Tools).
- Aplicación de técnicas de decodificación armónica, melódica y rítmica.
- Elaboración de partituras completas según formato instrumental.
  Ambiente requerido: Aula TIC – laboratorio de música digital.
  Estrategias: Taller práctico individual y colaborativo.
  Materiales: Computadores, software musical, audífonos, instrumentos.
  Evidencias: Partituras transcritas y digitalizadas.
  Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo, rúbrica de calidad técnica.
  Duración: 120 horas.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento

Descripción: Presentación del producto final: transcripción completa de una obra representativa de su región o interés, según formato y género musical.
Ambiente requerido: Sala de ensayos y aula multimedia.
Estrategias: Proyecto integrador, exposición oral y musical.
Materiales: Instrumentos, sistema de sonido, software musical.
Evidencias: Partitura final, sustentación oral y ejecución musical.
Instrumentos de evaluación: Guía de observación y rúbrica de desempeño.
Duración: 48 horas.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Ejecución	Transcripción de repertorio	Taller de transcripción	Partitura transcrita en software	Uso correcto del sistema de notación, precisión rítmica y melódica	Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Célula rítmica:** Unidad mínima repetitiva que caracteriza un ritmo.
- **Intervalo:** Distancia entre dos notas musicales.
- **Transcripción musical:** Proceso de escribir en notación una obra escuchada o interpretada.
- **Finale/Sibelius:** Software de notación musical profesional.
- **Repertorio:** Conjunto de obras que interpreta o estudia un músico.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

 Benward, B. *Music in Theory and Practice*. McGraw-Hill.

- Kostka, S. & Payne, D. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill.
- Ministerio de Cultura de Colombia (2019). *Cartografía de Músicas Tradicionales Colombianas*.
- Finale, Sibelius y Pro Tools (manuales oficiales).
- SENA (2024). *Guía de desarrollo curricular. Red de conocimiento en Cultura.*

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA *I* WEBGRAFÍA).**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Carlos Castro Gómez	**Instructor**	Centro para la Industria de la Comunicación	Octubre de 2025

			Gráfica y la Cultura	

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					